

VINCITORI CONCORSO DI DISEGNO “TUTTI IN CASA” 2020

Fondazione PinAC è lieta di comunicare la classifica dei vincitori del concorso “*Tutti in casa*” a cui hanno partecipato 734 autori tra bambini e bambine, ragazze e ragazzi tra i 3 e i 15 anni, da 25 province italiane, dal Friuli alla Sicilia.

La giuria così composta: Massimiliano Vitali – Fondazione PinAC; Paola Rassega – Fondazione PinAC; Elena Pasetti – già direttrice Fondazione PinAC; Armida Gandini – artista; Fausto Lorenzo – giornalista e critico d’arte; Sara Damioli – ricercatrice Cattedra di Pedagogia - Università Cattolica del Sacro Cuore; riunitasi martedì 15 dicembre 2020 presso la sede di PinAC, ad insindacabile giudizio, ha così decretato:

CLASSIFICA CATEGORIA 3-5 ANNI

	NOME	TITOLO e DESCRIZIONE	TECNICA	ANNI	PROVENIENZA
1° CLASSIFICATO	Teresa Tappari	Poltrona	pennarelli e forbici	5	Udine
2° CLASSIFICATO	Nicolò Alberti	Virus, vai via! Non entrare in casa mia	pastelli	5	Vobarno (BS)
3° CLASSIFICATO	Pietro Nocelli	Io e papà finalmente a merenda insieme	pastelli	5	Camerano (AN)
3° CLASSIFICATO	Elena Fiorentino	Io e i miei compagni dentro casa	Tecnica mista	5	Pace del Mela (ME)
MENZIONE SPECIALE	Amir Al Jabiri Avellini	Amir e i suoi giochi	Tecnica mista	5	Fiumicino (RM)
MENZIONE SPECIALE	Hossain Mohammad	...“A casa guardavo la tele e giocavo con i miei fratelli...” era la cosa più bella che facevo quando ero a casa e non si poteva andare in giro...	Tecnica mista	4	Vobarno (BS)

MOTIVAZIONI:

1° CLASSIFICATO- Teresa Tappari “Poltrona”

La giuria ha ritenuto meritevole del primo premio questo disegno per la sua chiarezza compositiva e l’emotività trasmessa dal buio che avvolge il personaggio rappresentato. Degna di nota anche la scelta tecnica di ritagliare la figura e incollarla, attenzione che in questa fascia d’età denotano la positiva collaborazione con l’adulto, come guida che lascia però al bambino piena libertà espressiva e tecnica.

2° CLASSIFICATO – Nicolò Alberti “Virus, vai via! Non entrare in casa mia”

La spontanea rappresentazione grafica del virus, la necessità di rappresentare in modo personale l’invisibile, con una grande forza espressiva, sono gli elementi di nota del disegno di Nicolò. L’iconografia



del virus, che è stata proposta in svariati modi dai canali mediatici, è stata interpretata da Nicolò con grande impatto e in modo spontaneo e libero.

3° CLASSIFICATO PARIMERITO - Elena Fiorentino "Io e i miei compagni dentro casa"

La composizione ideata in collaborazione con l'adulto, che in questa fascia d'età è figura di riferimento importante anche nel disegno, denota una progettazione condivisa, partita dall'interpretazione del tema della bambina che ha espresso all'interno di ogni casetta in modo libero, spontaneo e diversificato le figure dei compagni.

3° CLASSIFICATO PARIMERITO – Pietro Nocelli "Io e papà finalmente a merenda insieme"

Il disegno di Pietro è ricco di dettagli che esprimono la felicità di un evento tanto desiderato e inaspettato. Il tema del concorso è interpretato in modo spontaneo e legato ad un elemento importante per la quotidianità del bambino in quel periodo.

MENTIONE SPECIALE - Amir Al Jabiri Avellini "Amir e i suoi giochi"

Il disegno di Amir denota freschezza e spontaneità sia nell'interpretazione del tema sia nella sua rappresentazione, individuando gli elementi rilevanti della propria quotidianità nel periodo passato in casa.

MENTIONE SPECIALE - Hossain Mohammad "A casa guardavo la tele e giocavo con i miei fratelli"

Degna di nota e di menzione nel disegno di Hossain è l'espressività dei volti dei bambini rappresentati.

CLASSIFICA CATEGORIA 6-9 ANNI

	NOME	TITOLO e DESCRIZIONE	TECNICA	ANNI	PROVENIENZA
1° CLASSIFICATO	Duccio Lorenzi	Una voglia matta di uscire	Tecnica mista	8	Sansepolcro (AR)
2° CLASSIFICATO	Marta Fiorentino	"Dalla mia finestra...!"	Tecnica mista	8	Pace del Mela (ME)
3° CLASSIFICATO	Cristian Merlotti	Io che dormo	Pastelli a cera	8	Canegrate (MI)
3° CLASSIFICATO	Dario Paolo Angelo Zarrillo	Io quando ero a casa	Matite colorate	8	Brescia
MENTIONE SPECIALE	Giovanni Rodella	Durante la quarantena andavo tutti i giorni a salutare mio nonno quando aveva il covid 19 dal vetro della sua camera	matite e pennarelli colorati	9	Castel Mella (BS)

MENZIONE SPECIALE	Naveed Muhammad Talha	io stavo in casa e rispettavo le regole, mio fratello no	matite colorate	9	
-------------------	-----------------------	--	-----------------	---	--

MOTIVAZIONI:

1° CLASSIFICATO - Duccio Lorenzi "Una voglia matta di uscire"

Il disegno di grandi dimensioni è estremamente curato nei dettagli e tecnicamente ben eseguito. Il tema interpretato in modo appropriato ci porta dentro la stanza di Duccio e elementi di significativa creatività compositiva sono i dettagli, ma soprattutto la parte centrale della finestra con le tende ed il mondo esterno. L'opera racchiude un'emozionante immagine simbolica del periodo vissuto in casa.

2° CLASSIFICATO - Marta Fiorentino "Dalla mia finestra...!"

Marta ha avuto grande capacità inventiva nella tecnica utilizzata, nella scelta dei materiali e nella realizzazione, differenziandosi dalla totalità dei disegni pervenuti. L'autrice ha quindi interpretato in modo singolare il tema esprimendo il proprio desiderio con particolare originalità espressiva.

3° CLASSIFICATO PARIMERITO - Cristian Merlotti "Io che dormo"

Il disegno di Cristian riesce a trasmettere il senso di schiacciamento provocato dalla situazione di isolamento e chiusura durante il lock down. Con accuratezza, riesce ad esprimere il tempo passato a dormire che si dilata e si prolunga nella forzata quotidianità.

3° CLASSIFICATO PARIMERITO - Dario Paolo Angelo Zarrillo "Io quando ero a casa"

Il disegno di Dario ci racconta della sua quotidianità: elemento significativo e simbolico è la luce esterna che penetra dalle finestre e che Dario ha avuto la capacità di cogliere e inserire nel disegno, sapendola rappresentare tecnicamente.

MENZIONE SPECIALE - Giovanni Rodella "Durante la quarantena andavo tutti i giorni a salutare mio nonno quando aveva il covid 19 dal vetro della sua camera"

Il racconto in immagine di Giovanni, creato con cura, esprime la difficoltà emotiva e fisica legata al distanziamento durante tutto il periodo passato in casa e al rapporto con i nonni.

MENZIONE SPECIALE - Naveed Muhammad Talha "io stavo in casa e rispettavo le regole, mio fratello no"

Naveed riesce ad esprimere attraverso questo autoritratto l'emozione che sentiva in quel momento. Il volto imbronciato, viola di rabbia, il buio attorno sono gli elementi che fanno di questo disegno un'immagine soggettiva molto espressiva.

CLASSIFICA CATEGORIA 10-15 ANNI

	NOME	TITOLO e DESCRIZIONE	TECNICA	ANNI	PROVENIENZA
1° CLASSIFICATO	Anna Piermartini	Il lockdown lo rappresento così perché, per me, è stato un periodo in cui mi sono sentita intrappolata, come in un barattolo	Tecnica mista	13	Varese
2° CLASSIFICATO	Alida Al Jabiri Avellini	Gioco a distanza	Matite e pennarelli	10	Fiumicino (RM)
3° CLASSIFICATO	Sara Amicabile	Desideri inesaudibili	Matite e pennarelli	13	Nave (BS)
3° CLASSIFICATO	Pietro Treccani	Lo stato d'animo e le parole del covid	Grafite e collage	13	Remedello (BS)
MENZIONE SPECIALE	Nicolò Lanzavecchia	Il mio lockdown l'ho disegnato così perché quando facevo le video-lezioni mi sentivo solo ed ero depresso vedendo così tanti schermi di colori diversi	Matite e pennarello	12	Gavirate (VA)
MENZIONE SPECIALE	Isabella Giudici	Solitudine - La cosa che ho sofferto di più nel lockdown. L'ho disegnato così perché sarei dovuta andare a Londra e così ho disegnato il science museum con una persona tutta sola e all'inizio, quella persona ero io.	Matite e pennarello	12	Varese
MENZIONE SPECIALE	Mikol Danesi	"La dama del disinfettante"	Tempera	13	Brescia

MOTIVAZIONI:

1° CLASSIFICATO - Anna Piermartini "Il lockdown lo rappresento così perché, per me, è stato un periodo in cui mi sono sentita intrappolata, come in un barattolo"

Anna con il suo disegno è riuscita ad interpretare in modo simbolico la propria sensazione di solitudine. L'astrazione rappresentativa del vaso e la piccola figura all'interno, disegnate con semplicità grafica, cura e precisione tecnica, esprimono un'ottima elaborazione concettuale del tema del concorso coerente con la fascia di età.



2° CLASSIFICATO Alida Al Jabiri Avellini “Gioco a distanza”

Il disegno di Alida racconta in modo narrativo il gioco a distanza e la semplice spontaneità dell'infanzia nel trovare soluzioni alle difficoltà. Il disegno è ben realizzato e curato nei dettagli e nella composizione grafica degli elementi, con la strada che divide e i dettagli ben delineati. Il gioco e il desiderio di giocare sono qui forti elementi di congiunzione.

3° CLASSIFICATO PARIMERITO Sara Amicabile “Desideri inesaudibili”

Il disegno di Sara, sotto il profilo esecutivo, denota grande capacità tecnica e ottima manualità. Ha figurativamente rappresentato molto bene anche la distanza e il senso di solitudine attraverso la suddivisione del disegno in due parti che creano un dialogo silenzioso tra le due figure.

3° CLASSIFICATO PARIMERITO Pietro Treccani “Lo stato d'animo e le parole del covid”

Pietro riesce a trasmettere la pressione mediatica che durante tutto questo periodo di emergenza sanitaria anche i bambini e i ragazzi stanno subendo. Le tecniche scelte, le parole e la composizione grafica sono simbolicamente significative ed espressivamente efficaci nella resa emotiva.

MENZIONE SPECIALE Nicolò Lanzavecchia “Il mio lockdown l'ho disegnato così perché quando facevo le video-lezioni mi sentivo solo ed ero depresso vedendo così tanti schermi di colori diversi”

Il disegno di Nicolò è degno di menzione per la sua capacità di mostrarci graficamente la prepotenza dello schermo in un periodo in cui la socialità e la condivisione con gli altri è passata soprattutto attraverso questo mezzo.

MENZIONE SPECIALE Isabella Giudici “Solitudine - La cosa che ho sofferto di più nel lockdown. L'ho disegnato così perché sarei dovuta andare a Londra e così ho disegnato il science museum con una persona tutta sola e all'inizio, quella persona ero io”

La figura sola, immersa in un grande spazio architettonico descritto con cura e attenzione ai dettagli, ben rappresenta la privazione della cultura (e qui in particolare dei Musei), l'impossibilità di muoversi, visitare, viaggiare.

MENZIONE SPECIALE Mikol Danesi "La dama del disinfettante"

Il disegno di Mikol, ben realizzato tecnicamente, è degno di menzione per la sua interpretazione ironica del tema, rappresentativa di questa fascia d'età e di molti disegni in concorso.

ULTERIORI MENZIONI SPECIALI

La giuria ha altresì ritenuto importante segnalare con 2 menzioni speciali le seguenti realtà:

MENZIONE SPECIALE PARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE

La giuria riconosce e esprime il suo particolare apprezzamento per l'adesione e l'impegno mostrato dai bambini della Big House Art Workshop di Hong Kong che hanno inviato, fuori concorso, xx disegni tecnicamente meritevoli.

MENZIONE SPECIALE PARTECIPAZIONE SCOLASTICA

La giuria ha particolarmente apprezzato e pertanto ritenuto degna di nota la qualità complessivamente molto alta dei disegni realizzati presso le **scuole primarie “Collodi” di Brescia, “Maestre Pie” di San Sepolcro - Arezzo e la scuola Scuola Secondaria I grado Monsignor E. Manfredini di Varese**, segno evidente dell'importante valore dato al disegno e al concorso all'interno delle classi partecipanti, dell'impegno profuso dai bambini e della guida attenta delle/i loro insegnanti.