

EducARTE:

El arte y la música en la educación

La experiencia artística es fundamental para la construcción de una personalidad plena. Sin embargo, en la educación formal y no formal no hay muchas oportunidades para el desarrollo de estas habilidades en los niños. Las jornadas "Las distancias en la Educación-AcercARTE", organizadas por los grados en Educación Infantil y Educación Primaria, han servido para sensibilizar a los futuros maestros y a sus formadores de la importancia de la educación artística y musical. **L.T.G.**

Con la música se puede conseguir que los niños interactúen; se crea ambiente, grupos, valores... Y, además, tiene muchos otros beneficios, se puede, por ejemplo, trabajar matemáticas o geografía", explica Silvia Sanz Torre, Directora de la Orquesta Metropolitana de Madrid y del grupo Concertante Talía, que impartió una conferencia participativa en la sesión de inauguración. En su opinión, es necesario que los maestros reciban formación artística para transmitirla a los niños. Pero Sanz también hace autocrítica, y reconoce que la forma de explicar arte y música siempre ha sido muy individual: "Creo que tenemos que cambiar completamente, no solo desde las escuelas, sino también los propios músicos. Es importante que compartamos y nos abramos a otras actividades y disciplinas".

EL VALOR DEL DIBUJO

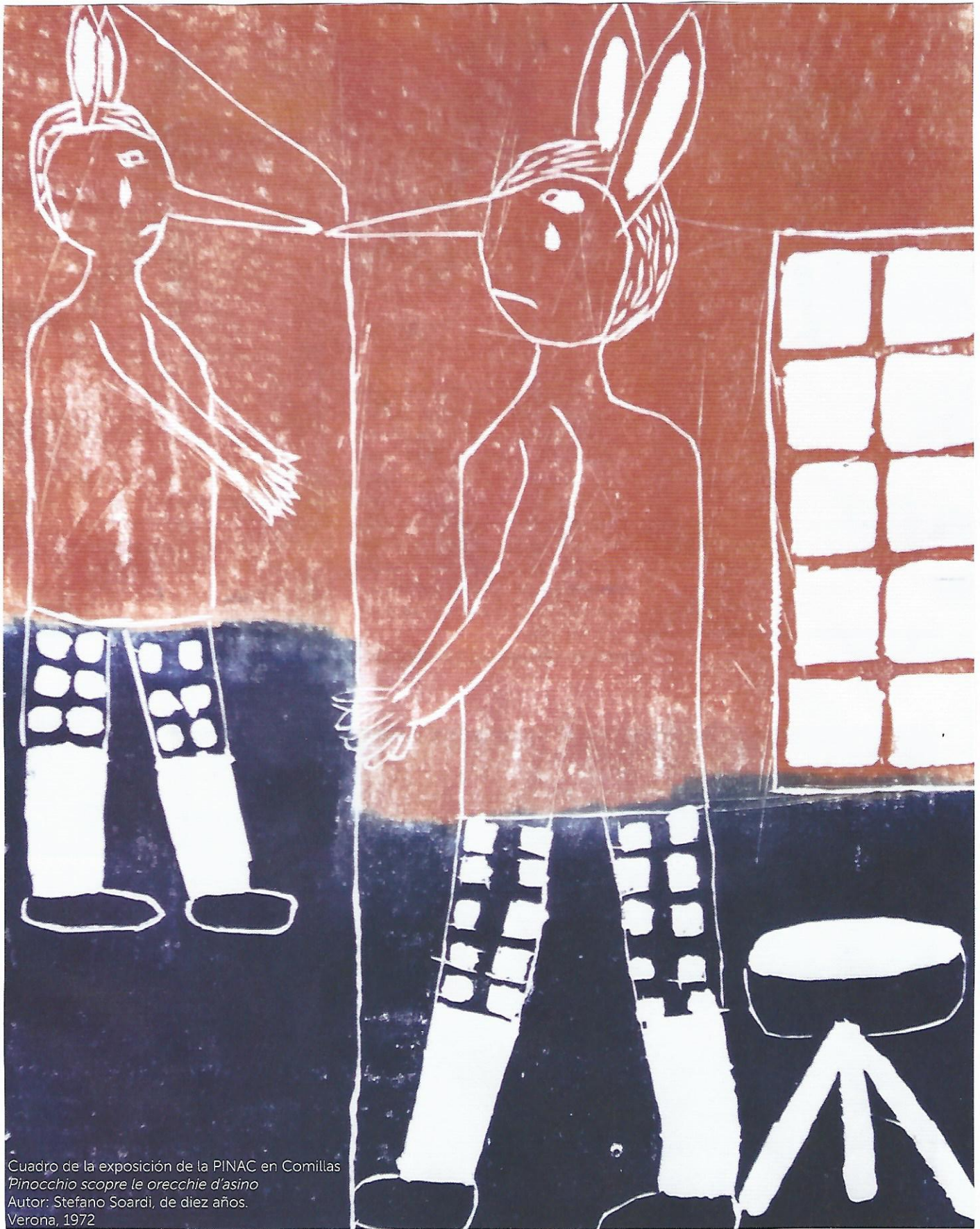
Durante los dos días de las jornadas, el vestíbulo del edificio B del campus de Cantoblanco alojó una pequeña muestra de cuadros de la Pinacoteca Internazionale dell'Età Evolutiva Aldo Cibaldi (PINAC). Este singular museo, situado en la localidad italiana de Rezzato, cuenta con 70.000 obras de niños de 70 países de todo el mundo. Su Directora, Elena Pasetti, impartió un taller y fue entrevistada por un grupo de alumnos de la universidad.

"El dibujo es, en Occidente, el primer lenguaje que organiza para el exterior el pensamien-

to y las emociones que vive el niño en su interior, y todo lo que él conoce del mundo que le rodea -cuenta Pasetti-. Por eso, porque es un signo que nos habla de lo que está en el interior del niño, es importantísimo interesarse por él". A su juicio, oportunidades de formación del profesorado, como las jornadas "Las distancias en la Educación-AcercARTE", son vitales. "No es suficiente la cultura artística; el maestro tiene que tener experiencias propias creando arte. Si se trabaja la sensibilidad artística del profesorado, podrá transmitirlo a sus alumnos", asegura.

SI SE TRABAJA LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA DE LOS PROFESORES,, PODRÁN TRANSMITIRLO A SUS ALUMNOS

Uno de los rasgos más llamativos de estas jornadas es que, durante sus cuatro ediciones, el alumnado ha participado activamente en la organización, en estrecha colaboración con los profesores (especialmente con los de las asignaturas de Arte y Música). En esta ocasión, la intervención fue más allá de moderar las mesas o presentar a los ponentes: un coro de estudiantes de 4º curso interpretó en la inauguración el himno del Departamento de Educación, *Sine ira et studio*. Además, las jornadas concluyeron con una *performance* en la que participaron todos los alumnos y profesores. ○



Cuadro de la exposición de la PINAC en Comillas
Pinocchio scopre le orecchie d'asino
Autor: Stefano Soardi, de diez años.
Verona, 1972